



Lucie Deschamps

Assistante de Conservation — Musée

Paris, France | lucie.deschamps@gmail.com | +33 6 41 73 28 95 | linkedin.com/in/luciedeschamps

Diplômée du Master Muséologie et Médiation Culturelle de l'École du Louvre avec un stage de 6 mois au Musée d'Orsay. Assistance au commissariat de **2 expositions temporaires** accueillant **180 000 visiteurs**. Gestion de la documentation de **350 œuvres** sur la base de données Micromusée. Conception de **8 parcours de médiation** pour des publics variés (scolaires, familles, personnes en situation de handicap). Passionnée par l'art du XIXe siècle et la démocratisation culturelle.

Expérience

Stagiaire Assistante de Conservation, Musée d'Orsay, Paris

Janv. 2025 – Juin 2025

Stage de 6 mois au département des peintures (service des expositions temporaires).

- Assistance au commissariat de **2 expositions temporaires** : recherche documentaire, rédaction de fiches d'œuvres, coordination des prêts
- Gestion de la documentation de **350 œuvres** sur Micromusée : fiches d'inventaire, historique des prêts, constats d'état
 - Rédaction de **25 notices** pour le catalogue de l'exposition et **10 textes de salle**
 - Participation à **4 constats d'état** de peintures lors de mouvements d'œuvres

Médiatrice Culturelle (Vacataire), Centre Pompidou, Paris

Janv. 2024 – Déc. 2024

Poste de vacataire au service des publics (weekends et vacances scolaires).

- Conception et animation de **8 parcours de médiation** pour des publics variés : scolaires (CP à terminale), familles, adultes
 - Accueil et guidage de **1 200+ visiteurs** lors de visites guidées et d'ateliers
 - Animation de **12 ateliers créatifs** pour enfants de 6 à 12 ans (groupes de 15)

Formation

Diplôme et spécialité, École du Louvre, Paris

Sept. 2023 – Juil. 2025

Diplômée avec mention Bien (**15,3/20**).

- Mémoire : « La médiation numérique au musée : entre innovation technologique et expérience sensible », noté **16/20**
- Modules clés : Muséologie, Conservation Préventive, Médiation Culturelle, Droit du Patrimoine, Scénographie

Diplôme et spécialité, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris

Sept. 2020 – Juin 2023

Licence obtenue avec mention Assez Bien (**13,4/20**).

Compétences

Assistance au commissariat d'exposition • Documentation muséale (Micromusée, Videomuseum) • Rédaction de notices et textes de salle • Constat d'état et conservation préventive • Médiation culturelle (tous publics) • Conception de parcours de visite • Animation d'ateliers pédagogiques • Recherche documentaire en histoire de l'art • Accessibilité culturelle (handicap) • Maîtrise de l'anglais professionnel

Certifications

Formation Conservation Préventive des Collections (35h), INP — Institut National du Patrimoine

Nov. 2024 – Nov. 2024

Langues

Français (langue maternelle) • Anglais (C1) • Allemand (B1) • Italien (A2)

Projets

Parcours de visite accessible — Centre Pompidou

Juin 2024 – Déc. 2024

Conception d'un parcours de visite adapté aux personnes en situation de handicap visuel.

- Sélection de **10 œuvres tactiles et sonores** dans les collections permanentes
- Création de **10 fiches de médiation** en braille et en FALC (Facile à Lire et à Comprendre)
- Test du parcours avec **15 visiteurs malvoyants** : taux de satisfaction de **93 %**

Références

Dr. Anne-Sophie Molinié, Conservatrice — Département des Peintures, Musée d'Orsay — Paris, as.molinie@musee-orsay.fr, +33 1 40 49 48 00

Activité extra-scolaire

Guide bénévole — Journées Européennes du Patrimoine

Sept. 2022

Visites guidées bénévoles de monuments parisiens lors des JEP.

- Animation de **12 visites guidées** dans des lieux habituellement fermés au public (hôtels particuliers, ministères)
 - Accueil de **400+ visiteurs** sur les 3 éditions (2022, 2023, 2024)